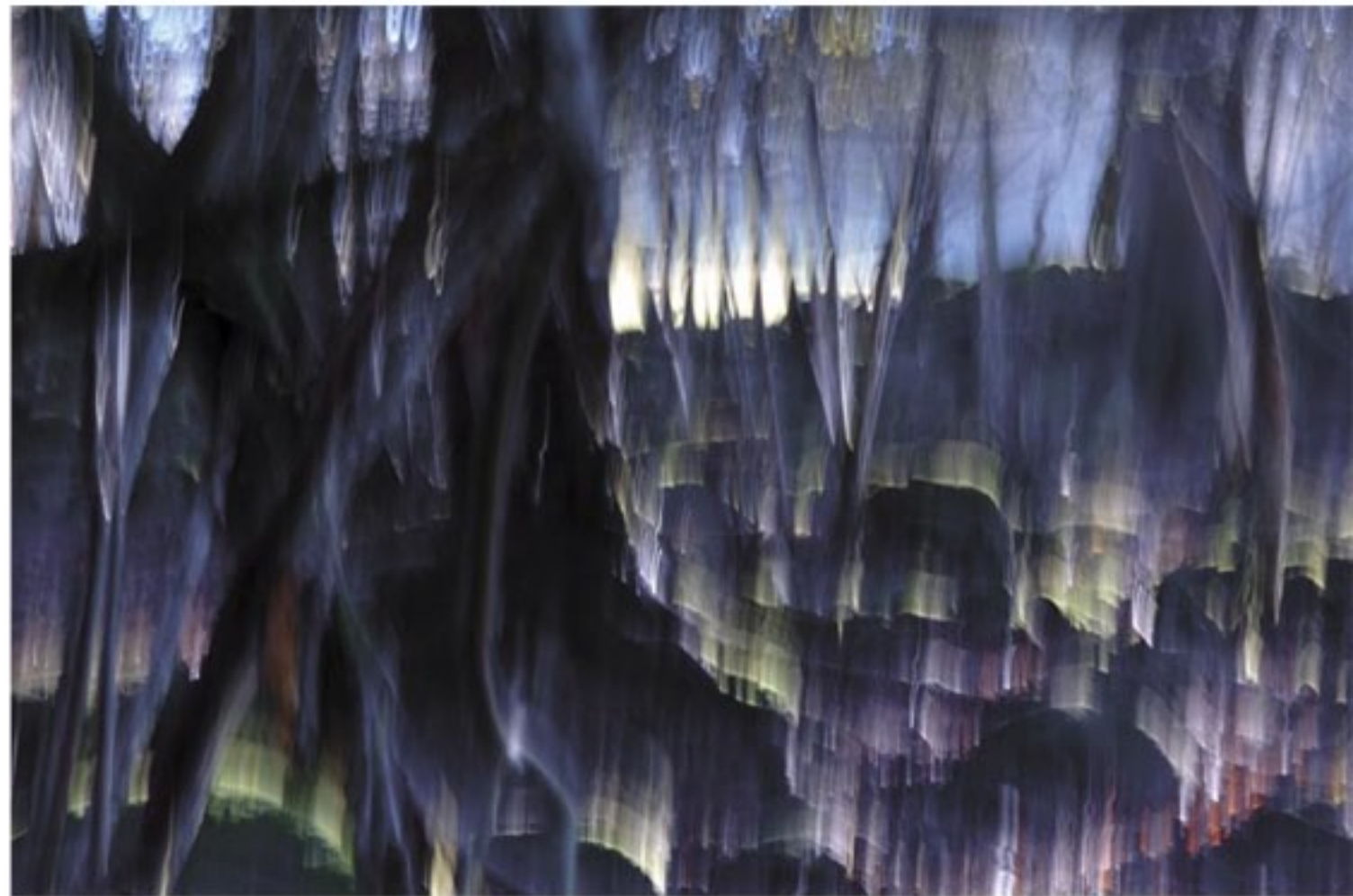




**DER DEUTSCHE WALD**  
THE GERMAN FOREST

WALD BEI HÖHENSCHWAND №1  
SCHWARZWALD

FOREST AT HÖHENSCHWAND №1  
SCHWARZWALD





WALD BEI TIEFENSEE №2  
MÄRKISCH-ODERLAND

FOREST AT TIEFENSEE №2  
MÄRKISCH-ODERLAND

WALD BEI HARRASMÜHLE №1  
THÜRINGER HOLZLAND

FOREST AT HARRASMÜHLE №1  
THÜRINGER HOLZLAND



**WALD**  
VON THOMAS ERBACH

**FOREST**  
FROM THOMAS ERBACH

Gefächertes Dach, moosweiches Lager, windtauschendes Gewölbe gehalten von feucht durchflossenen, knarrenden Stämmen, wurzelverstrebt im Gemengel heimischer Erde, aufbrechend, wo Wasser steht. Gut und feindlich ist uns der Wald. Gelände dessen Boden federt, das undurchdringlich wird vom nachkommenden Gaaßel werdender Größe. Tiere darin, Wege, die zu Pfaden werden, bis sie verschwinden. Landschaft ohne Horizont, Birke dafür. Geruch von Gräserpollen, die vom Flügelschlag des Pfauenauges aufgewirbelt in das Dickicht stauben. Im Wald kann man sich gut verstecken. Verlieren kann man sich darin. Er lädt zum Bleiben ein und fordert bald zum Gehen auf, wenn jeder dunkle Klang Gefahr bedeuten kann. Im Sommer- mittagslicht ist er nur schön. Selbst jene Kiefern spiegeln sich, wie fein gebaut sie sind, im Flutern der Senke.

Fanned roof, moss-softened base, wind-singed arches supported by water-coursed, creaking trunks, root-studded in the confusion of native soil, breaking open where water stands. The forest is good and inhospitable. Land whose floor springs. The passage increasingly obstructed by the growing tangle of the undergrowth. Animals within, lanes that turn to paths that disappear. Landscape without horizon, birch in its stead, the smell of grass pollen. Dispersed in the thicket by the beat of a butterfly's wing. The forest is a good place to hide, to get lost in too. It invites you to stay and soon bids you to leave, when every dark sound can spell danger. It is only nice in the midsummer light. Even the pines reflect how well they're built, in the damp dead calm of the hollow.